

Литературная газета

№ 10 (573)

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

ПЯТНИЦА, 14 ФЕВРАЛЯ 1936 г.

ВЫХОДИТ В ГОР. МИНСКЕ В ДНИ III ПЛЕНУМА ПРАВЛЕНИЯ ССП СССР

ПОЭЗИЯ МИЛЛИОНОВ

Третий пленум правления ССП обсуждает вопросы поэзии. Заслушав доклад о поэзии трех республик, начаты прения. Интересный доклад тов. Суркова, доклад тов. Сенченко и Александровича — дали обширный материал для большого творческого обсуждения. Ход прений показывает, насколько глубоко и серьезно наши лучшие поэты, собравшиеся на пленум, умеют ставить вопросы. ИДЕЙНОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО КАЧЕСТВА советской поэзии. За последние дни перед пленумом часто возникала опасения в этом смысле: некоторые крупнейшие поэты внесли в обсуждение стоящих на пленуме вопросов много мелкого, частного, сугубо личного, идущего от мелкой игры самолюбия и других недостатков нашей литературной среды.

Будем надеяться, что дискуссия на пленуме будет проведена на надлежащей принципиальной высоте.

Важнейшее и основное требование, которое предъявляет к советской поэзии весь ход развития нашей страны, — требование ПРОСТОТЫ И НАРОДНОСТИ ПОЭЗИИ. Огромный культурный рост широких масс трудящихся, развитие стихотворческого движения, подготовившего условия к устранению противоположности между умственным и физическим трудом, — вот те конкретные показатели, которые определяют для каждого писателя УРОВЕНЬ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ЗАПРОСОВ. И когда мы говорим о простоте, как основном требовании, предъявляемом к поэту, то это отнюдь не обозначает требования отказаться от сложной структуры поэтического произведения, от глубины и сложности мыслей и чувств, выражаемых в нем. Наоборот! Мы требуем за то, чтобы БОЛЬШОЙ И СЛОЖНЫЙ МИР ИДЕЙ И ОБРАЗОВ, рождающихся из сопереживания поэта с действительностью, был ДОСЕСАН ДО СОЗНАНИЯ МИЛЛИОНОВ ЧИТАТЕЛЕЙ в кристально-ясной форме поэтического произведения. Для этого каждое слово поэта должно быть рассчитано на миллионную аудиторию, которая вовсе не нуждается, чтобы перед ней сыскал и приседал, но которая пройдет мимо формалистских вывертов оторванного от живого народного языка «словотворчества», бессмысленной эстетской игры словами.

Что скажет, что стих Маяковского и идейное содержание его поэзии бедны и нарочито «популярны»? А многие ли поэты имели такую огромную массу восторженных читателей, прекрасно понимавших либимого поэта, какую имел Маяковский? Именно ради этой читательской массы, ориентированной всегда на разговор с миллионами, перебивавшая Маяковский тысячи тонн «словесной руды», чтобы найти слова и образы, пленяющие читателей.

Настоящий большой поэт всегда ориентируется на миллионы читателей. На кого же ориентируются поэты, преподносящие читателю зарифмованную путаницу случайных ассоциаций, возникающих по незначительному поводу и «высоким штилем» записанных по пресловутому методу Джойса?

Простота и народность поэзии естественно вытекают ИЗ ОРГАНИЧЕСКОЙ СВЯЗИ ПОЭТА С ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬЮ, ИЗ ЗНАНИЯ МЫСЛЕЙ И ЧУВСТВ НАРОДНЫХ МАСС; поэт сознательно избирает темы своих стихов ТЕ ТЕМЫ, КОТОРЫЕ ВОЛНУЮТ ШИРОКИЕ НАРОДНЫЕ МАССЫ. Он постоянно обогащает себя сокровищами ЖИВОГО НАРОДНОГО ЯЗЫКА, богатством замечательного народного творчества — ФОЛЬКЛОРА.

Лишь весьма немногие, лучшие наши поэты сознательно стремятся к ТАКОЙ народности своей поэзии. Зато сколько тех, кто стремится уйти сам и увести читателя в мир мелких чувств, обмороков с так называемой «символической теплотой», кто считает заслугой свою «непопулярность» и склонен объяснять «некультурность» равнодушных читателей, не желающего следовать за ним в путанный лабиринт случайных и неопределенных ассоциаций.

Для того, чтобы создавать произведения действительно НАРОДНЫЕ, нужна всякая идея, направленность и большая поэтическая культура. Большое мастерство поэта. Глубоко прав был А. М. Горький, еще на сцене писавший указывая, что «запас впечатлений, количество знаний наших литераторов не велики, и особенной заботы о расширении, углублении его не осуществляется». Рассказывая о фактах, которые замечают интеллектуальные рост рабочего фабричного и фабричного собственника в коллективистско-колхозной, мы, литераторы, именно только рассказывая, очень плохо изображая эмоциональный процесс этих превращений. Мы все еще плохо видим действительность.

Сочетание идейной мощи и большой поэтической культуры — является до сих пор редкое в нашей поэзии.

Именно поэтому имя МАЙКОВСКОГО — неповторимого большевика и мастера большой поэтической культуры — должно звучать для нас, как поэзия борьбы ЗА КАЧЕСТВО ПОЭЗИИ.

Речь председателя Совнаркома БССР т. Н. М. ГОЛОДЕДА на III пленуме правления ССП СССР

Лучшим представителям советской социалистической культуры, инженерам человеческого духа, людям, которые призваны формировать идеологию масс в духе социализма, — от правительства Белорусской ССР и от ЦК Коммунистической партии большевиков Белоруссии передаю сердечный привет. (Бурные продолжительные аплодисменты. Оркестр исполняет «Интернационал»).

Передая также особый горячий привет лучшему из лучших, — первому великому пролетарскому писателю Александру Максимовичу Горькому. (Бурные аплодисменты, оркестр исполняет туш).

Товарищи, исключительное великое политическое значение того факта, что Пленум правления Союза советских писателей СССР собрался в столице Белорусской Республики — в Минске. Прочему важно то, что это первый выездной Пленум Союза советских писателей проводится в Белоруссии. Это для нас большая честь, товарищи. Это будет иметь исключительное значение для дальнейшего подъема белорусской культуры.

Проведение Пленума писателей в Минске, в одной из столиц союзных республик свидетельствует также и о великом единстве и братском сотрудничестве народов СССР.

Особенно большие обязательства этот факт накладывает на белорусских писателей. Это их многую обязывает, как в политическом отношении, так и в области их творческой работы.

Мы выражаем также сердечную нашу благодарность Центральному Комитету ВКП(б), Совзому правительства и нашему другу, учителю и вождю тов. Сталину (Бурные аплодисменты) за то, что этот Пленум писателей Советского Союза проходит у нас в Белоруссии. Это является фактом огромного политического доверия нашей партийной организации Белоруссии, правительству Белорусской ССР и всему белорусскому народу со стороны ЦК ВКП(б) и правительства Союза.

На вашем пленуме стоят важнейшие вопросы советской литературы, в том числе и доклад о белорусской литературе и поэзии.

Этот факт сам по себе свидетельствует о больших достижениях Белорусской ССР, как в области подъема социалистической экономики, так и в области культуры, литературы и искусства, в результате полного торжества ленинско-Сталинской национальной политики.

А достижения эти исключительно большие.

В прошлом в Белоруссии, как и во многих наместничествах, хозяйство и культура находились на весьма низком уровне. Белоруссия была запущенной, нищей, неграмотной, поруганной, изможденной и разоренной империалистической войной, двумя оккупациями: немецкой и польской.

Октябрьская революция пробудила могучую силу белорусского народа, которая таилась в нем под спудом нужды, горя и гнета.

Эта могучая сила белорусского народа, который выдвинул все ужасы царского гнета, воспрянула в Октябрь 1917 года в союз с русским рабочим классом, под его руководством и с его помощью белорусский народ отвоюет себе белорусскую государственность.

Раньше у белорусского народа не было своей государственности. Территория Белоруссии была окраиной Российской империи, была царской колонией.

Особо нужно подчеркнуть, что тов. Сталин лично своей заботливой рукой создал партийную организацию белорусских писателей, ЦК(б)В, он создал и Белорусскую Советскую Социалистическую Республику Он поставил и учил коммунистов Белоруссии и весь белорусский народ. Он непосредственно лично руководил созданием БССР.

русии, которая еще находится под пятой польского фашизма. Там свирепствует ужас голода, нужды, разорения, нища, уничтожения и до той слабой народной культуры. Там наши братья переживают все ужасы фашистского мракотворения. Но мы уверены в том, что недалеко тот час, когда и там для них, для наших братьев — трудящихся масс — восторжествует знамя Ленина — Сталина, знамя социализма. (Бурные аплодисменты).

Товарищи, обычно в приветственных выступлениях не принято предъявлять претензий и требований к той организации, которую приветствуешь, но наши комсомольцы и особенно наши пионеры нарушают иногда этот обычай и у них зачастую получается это не плохо. Я также решил предъявить к вам, товарищи писатели, некоторые наши претензии и требования от имени читательских масс, в том числе и от комсомольских и пионерских читателей. (Аплодисменты).

Какие же наши требования и претензии к вам?



Прежде всего стоит вопрос о выполнении долга партии о социалистическом реализме в художественной литературе. На первом этапе писателей СССР это было главным мотивом работы с года.

Как же эта задача практически реализуется в нашей литературе? Всеми ли и правильно ли она политический реализм получен в последние годы художественных произведений.

Точно также вы будете обсуждать доклад о национальных литературах. Необходимо их также обсудить под углом зрения отражения в национальных литературах этого основного принципа художественной литературы.

Следующее мое замечание — это о партийности и тенденциозности художественной литературы. Мы, коммунисты, исходим из того, что наука, литература, искусство всегда во все времена служили определенному классу, значит, были тенденциозны. Весь вопрос в том, когда и какому классу служила эта литература. Нужно исходить из того, что литература — это идеология, а идеология всегда отражала интересы своего класса.

Об этом говорил нам и тов. Ленин, этому учит нас тов. Сталин. В БССР уже в советские времена, но так давно, литература переживает период шатаний. Были попытки проткнуть в литературе так называемую наждачную бумагу человека. Находились, с позволения сказать, такие писатели, которые считали, что задача писателя состоит в том, чтобы стать над классом, вне класса, вне процессов общественно-политического развития. Стоит вспомнить так называемый «сувенирный» период, когда известный идеолог этого буржуазно-националистического литературного объединения белорусских писателей Бобров проповедовал на страницах журнала «Звезда», в своих произведениях так называемого наждачного человека, но не ясно ли, что эта проповедь ратовала как раз за класс, но не за класс пролетариата, а за класс помещика, кулака и националистической белорусской буржуазии.

Задачи художественной литературы и писателя, на фоне успешного победного шествия социализма, заключаются в том, чтобы основные мотивы партийности и тенденциозности литературы как можно сильнее и больше подчеркнуть, чтобы они проходили красной нитью в их художественных произведениях.

Следующая задача литературы заключается в том, товарищи, что нам нужно в художественной литературе обязательно отразить успешный ход преодоления противоположности между городом и деревней.

Наша партия под руководством тов. Сталина с огромным успехом разрешает один из коронных вопросов революции и социализма — это уничтожение противоположности между городом и деревней.

В результате политики нашей партии в деревне произошел коренной переворот в сельскохозяйственном труде, в быту деревни. Она стала колхозной, кулак ликвидирован, деревня уже пользуется современными средствами и орудиями производства. Там успешно развивается машинный труд. Сельское хозяйство уже снабжено большим количеством машин и современной техникой. Успешно ликвидируются частнособственнические капиталистические пережитки крестьянства. Деревня стала иной, и люди в ней изменяются, переделывается их сознание.

Поэтому наши писатели в своих произведениях должны дать именованное под этим углом зрения — изображение этой противоположности — образцы жизни в городе, образцы труда фабрично-заводского, с одной

стороны, и образцы жизни новой деревни, труда в колхозах и совхозах, с другой стороны, и показать тем самым, что сельскохозяйственный труд достиг равенства и индустриального.

В нашей стране немало создано замечательных художественных литературных произведений, отражающих героическую борьбу крестьянства, под руководством партии за перелом деревни, за создание колхозов, за ликвидацию кулачества. Такая литература у нас есть, но она отражает только самый процесс борьбы за колхозы.

Нам нужно дать художественные образы того, как рвется коренной вопрос, вопрос изжития противоположности между городом и деревней, так как это является одним из наиболее резких и законченных проявлений разделения труда, порабощающего человека, о чем говорил Маркс, Ленин, Сталин.

Следующий вопрос. Тов. Сталин говорит нам, что переход в коммунистическое общество будет осуществлен только тогда, когда не только будут ликвидированы классы, но когда будут уничтожены различия между рабочим и крестьянином, когда будет уничтожена противоположность между трудом умственным и трудом физическим — этот продукт капиталистического производства.

Тов. Сталин на совещании Стахановцев в Кремле в своей речи сделал гениальный прогноз, знаменующий подготовку условий перехода от общества социалистического к обществу коммунистическому. Он в Стахановском движении увидел зачатки и условия уничтожения противоположности между трудом физическим и трудом умственным.

Эта постановка тов. Сталина одновременно ставит совершенно новые задачи и перед советскими писателями. Перед вами стоит вопрос о создании новых художественных произведений. Нет никакого сомнения, товарищи, в том, что многие советские писатели уже включились в стахановское движение и они безусловно создадут не одно замечательное художественное произведение, показывающее борьбу стахановцев за высокую производительность труда, борьбу за ломку остатков консерватизма, отживших норм и проектных мощностей, что стахановцы делают по существу революцию в производстве.

Это, товарищи, очень важно отразить в литературе. Это будет помогать стахановцам вести свою борьбу. Но это еще не все, товарищи писатели.

На речи тов. Сталина мы должны сделать вывод и о том, что тут идет дело не только о поднятии производительности труда, это конечно

очень и очень важно, но тут также речь идет и о переходе к коммунизму. Начинается ликвидация противоположности между трудом умственным и трудом физическим не на основе уравнения, снижения культурно-технического уровня инженеров и техников, а на основе подъема культурно-технического уровня рабочего класса до уровня инженеров и техников. Поэтому, товарищи писатели, создайте такие художественные произведения, которые показывали бы самый процесс уничтожения этой противоположности между умственным и физическим трудом.

Таким образом, товарищи писатели, на этих коренных вопросах должна сосредоточить свое внимание художественная литература. Это, товарищи, и будет настоящим социалистическим реализмом в художественной литературе.

Многие могут сказать, что это забегание вперед, что это четвертое будущее, это уже романтика. Может быть и так, товарищи. Но ведь мы никогда не отвергали революционной романтики, как одно из методов художественной литературы.

Задачи слияния реализма и революционной романтики — это же основные задачи художественной литературы, о которых говорил тов. Горький в своем докладе на нашем съезде писателей.

Еще об одной задаче, которая стоит перед художественной литературой.

Вспомните товарищи, о законе советской власти и нашей партии об охране общественной, социалистической собственности. Это, товарищи, один из коронных вопросов переоснащения классов нашего социалистического общества.

Встанет вопрос — наша ли это собственная собственность в художественных произведениях литературы, отключилась ли наша художественная литература на постановку этого вопроса?

Тут предстоит упорная работа по перелому сознания людей. Вспомните слова тов. Ленина, который говорил: частная собственность развращает, а социализм — обогащает.

Так вот, товарищи, борясь через литературу за индустриализацию нашей страны, за охрану общественной собственности, эти самые вы будете служить обогащению людей? Это новое, коммунистическое общество.

Исключительно важный вопрос, товарищи, который стоит перед всеми писателями нашего Союза, — это изучение истории литературы и написание марксистской истории этой литературы на основе указаний тов. Сталина. Я имею в виду известное письмо тов. Сталина, Кирова и Жданова о написании гражданской истории. По этим принципам нужно писать историю литературы, ибо вся художественная литература, как в прошлом, так и в настоящем отражала и отражает общественные процессы жизни и развития на каждом историческом этапе. Следовательно, эта задача является задачей исключительной важности. Нельзя быть настоящим писателем, не изучив историю литературы, не изучив критически все го литературного наследства, созданного нашими предшественниками.

Мы, товарищи русские писатели, в этом вопросе находимся в лучших условиях, чем писатели Белоруссии. У нас есть история литературы, хотя бы может не совсем так, как нужно, написанная, у нас также есть и богатшее литературное наследство, созданное русскими писателями прежних веков.

Белорусская же литература в основном молодая литература. Хотя белорусская литература была в до-революционный период, но ее было очень мало.

Перед нами стоит задача написать историю белорусской литературы. Это дело для нас очень трудное, но это очень важно. Поэтому мы обращаемся к вам, товарищи писатели Союза ССР, за помощью — помогите нам написать историю белорусской литературы. У вас богатое, чем у нас, у нас богатое наследство художественной литературы, и вы помощью эту должны нам оказать.

Были у нас отдельные, с позволения сказать литераторы, которые стремились оторвать от русской литературы белорусскую литературу и тем самым оторвать наше строительство от строительств рабочего класса СССР и показать, что литература Белоруссии возникла, якобы, на основе литературы замалоизвестной, а не на основе русской литературы. Но это были те люди, которые представляли буржуазно-кулацкий белорусский национализм и стремились повернуть нашу белорусскую литературу на позиции западноевропейского фашизма, союз с которым они стремились установить. Основная их идея была в том, что на основании родоначальника белорусской литературы, а в том, чтобы оторвать Белоруссию от Москвы.

Но коммунистическая партия большевиков Белоруссии положила конец этим буржуазно разлагающим тенденциям, ликвидировав все эти антисоветские устремления, отбросил их в архив националистических литераторов.

Мы стоим на правильной почве на той почве, которая говорит, что литература Белоруссии возникла и развивается на основе русской литературы, главным образом на ос-

ЦК ВКП(б) тов. СТАЛИНУ

В Минске, на земле белорусского народа, у границы СССР собрался III всесоюзный пленум правления Союза советских писателей.

Нас собралось много — поэты, прозаики, драматурги, критики. Каждый на своем языке boldly и прямо говорит о творчестве своего народа и о творчестве братских народов.

Пленум слушает речи, стихи, поэмы, песни. Пленум заветивает дела поэтов, труды их, которые должны быть достойны героических людей нашей страны и их славных дел.

Представители литературы народов социалистической страны заняты делом социалистической культуры, делом народной поэзии. Рядом граница. За ней фашистский мир — мир человеконенавистничества, казарменного шаблона, мир, лежающий оружием, — но ничто не может помешать нам жить и работать.

Наша Красная армия стережет зорко наши границы, и мы вместе с ней готовы к вооруженной безопасности борьбе за достояние нам жизнь, за наши права, за наше искусство.

Поэты, писатели, драматурги СССР шлют вам, дорогой друг наш и учитель, Иосиф Виссарионович, свой привет.

Время наше большое, знаменитое, богатое славными делами, открытиями и героизмом. Хорошо быть Вашим современником, жить в стране, созданной свободными народами под Вашим гениальным руководством.

Многоязычный, многозначный голос поэзии нашей пост это время — время Сталина.

Дорогой Иосиф Виссарионович, здравствуйте долгое, долгие годы и велите мир вперед и вперед. Вы — лучший мастер жизни, тов. Сталин!

Мы встанем и возглавим в Вашу честь нашу песню и наш клич — да здравствует коммунизм!

Президиум III пленума правления Союза советских писателей СССР.

новое литературное творчество советских писателей СССР, которая и является ведущей литературой для нас. Когда мы говорим о написании истории белорусской литературы, то мы имеем в виду, чтобы эта история писалась марксистскими методами.

Еще об одном вопросе — это о вопросе создания революционной сатиры.

Нужно сказать, что этот литературный жанр у нас, например, в Белоруссии, развивается слабо, как мне кажется, он слабо развивается и в литературах всех народов СССР. А нам, товарищи, нужен в литературе смех. С одной стороны нужен смех бодрый, жить стало лучше, товарищи, жить стало веселее, который поощрял бы оптимизм масс, возбуждал бы этот оптимизм.

Нам нужен также и смех, разный врага, бичующий мелкобуржуазные пережитки, мелкобуржуазные беспечность, распушенность, рогозность и тем самым помогающий нам более успешно изживать капиталистические пережитки в сознании людей.

Почему же смехом и революционной сатирой не бичуют эти пережитки капитализма. Это — один из лучших способов борьбы с ними. Причем этот жанр более быстро доходит до широких масс читателей.

Таким образом, я, товарищи, стою за революционный смех.

О литературном оптимизме. Читательские массы наповнены революционным оптимизмом. Они хотят видеть этот оптимизм и в наших художественных произведениях. Поэтому художественная литература Советского Союза должна быть литературой, преисполненной революционным оптимизмом масс. Произведения писателей должны быть моментальными памятником нашей славной оптимистической эпохи.

Мы, читатели, предъявляем к вам требования, товарищи писатели, чтобы вы представляли собой наших строителей социализма, чувствовали бы силу, могли быть уверенными, чтобы этот герой был как скульптурный слепок осязательного, могучего социалистического народа.

Этим и отличалась наша эпоха, наша литература от эпохи литературы и искусства гниющего капитализма.

Пару слов о литературной критике и критиках.

Нельзя обойти вопрос о критике художественной литературы и о ее критиках.

Первое условие для товарищей писателей-критиков — это нужно быть критиками серьезными, знающими, культурными, а самое главное — нужно быть марксистски образованными.

Тов. Сталин всегда нас учит, что «Правильная политика — это есть принципиальная политика».

Принимая эти слова тов. Сталина в задачи литературной критики, мы можем сказать: правильная литературная критика — это принципиальная критика, критика на основе марксизма-ленинизма. Другая критика нам непригодна.

Мы предъявляем к вам, товарищи, еще и такие требования — создать такую литературу, которая была бы воспитательна в широких массах народа нашего пролетарского государства, беспредельно любя, в своей родине, чтобы она воспитывала и будила в массах подлинный советский патриотизм.

Нужно научить этих млекопитающих строителей социализма через художественную литературу любить свой Страну советом, быть настоящими советскими патриотами, а тем самым и развивать патриотизм и любовь к всемирному Союзу советских социалистических республик.

Почему создавайте, товарищи писатели, подлинным советским патриотизмом и любовью к нашей могучей родине.

Естественно, что мы, работники и все трудящиеся Белоруссии, живущие на границе с капиталистическим миром, более чем кто другой нуждаемся в оборонной художественной литературе.

Наша партия и Союзное правительство, особенно т. Сталин, очень

много уделяет внимания вопросу укрепления обороны нашей страны. Эта оборона с каждым днем крепнет. Мы всегда готовы встретить во всеоружии всякие неожиданности, но нужно, чтобы и художественная литература на своих страницах отобразила бы нашу оборонную мощь, чтобы она являла не только общеполитическую картину, но и общеполитическую картину в глазах каждого белорусского солдата и бойца пограничных войск, но и все трудящиеся массами на охрану наших советских границ, на укрепление обороноспособности нашей страны. (Аплодисменты).

У нас, товарищи, уже есть материал и достаточный, на котором можно создать замечательные художественные произведения об обороне нашей страны, также не мало у нас и героев, охраняющих наши советские рубежи — границы.

Вот здесь нужно художественной литературе развратить во всю и показать героизм, усилия, непоколебимость и преданность своей родине как красноармейцев, так и наших взаимоотношения населения с Красной армией и пограничниками и ту помощь, которая оказывается населением всей Советской страны в защите границ СССР.

У нас есть тысячи случаев, когда рабочие и крестьяне непосредственно выполняют задачу охраны наших советских границ, — это также герои. Хоту сказать, что немаловажное значение имеет в такой вопрос культуры, как устное народное творчество. Это дело, товарищи, не должно выпадать из поля зрения советских писателей.

На устном народном творчестве можно проследить не только новую жизнь людей, новые ритмы, но и новые стремления масс, можно увидеть, куда массы стремятся, каковы их чаяния можно увидеть их настроения, увидеть, как меняется психология людей, и тем самым увидеть процессы и степень ликвидации капиталистических пережитков в сознании масс. Поэтому устному народному творчеству нужно уделить исключительное внимание.

Последнее мое пожелание, товарищи, — возьмитесь по-настоящему за детскую литературу на основе тех указаний, которые дает нам ЦК ВКП(б) и которые выражены в нашей речи секретаря ЦК ВКП(б) тов. Андреева на совещании по детской литературе. Мы нуждаемся в хорошей детской литературе, писатели должны ее создать.

Вот основные требования критических низов к вам, товарищи писатели.

Конец свое приветствие и выражаю твердую уверенность в том, что работа Пленума правления Союза советских писателей СССР в Минске будет огромным вкладом в дело дальнейшего развития и роста советской художественной литературы и что советские литераторы, под руководством коммунистической партии, под руководством великого из великих творцов социалистической культуры — тов. Сталина дадут не мало лучших образцов мировой пролетарской литературы. (Бурные аплодисменты).

Границы Советского Союза, как всем известно, крепки, они на замке, а ключ от этих границ находится в наших руках — в руках правительства Союза (бурные аплодисменты), а мы, все работники, все рабочие и колхозники Белоруссии, как члавые социалисты на западных границах, заверяем вас, что никто не посмеет дотронуться до наших советских границ. (Продолжительные аплодисменты).

Да здравствует лучшее люди социалистической культуры — писатели Советского Союза и писатели всех народов СССР (Бурные аплодисменты).

Да здравствует наша славная партия Ленина—Сталина, которая организует и вдохновляет писателей на создание новых памятников культуры (Аплодисменты).

Да здравствует великий творец культуры коммунизма маршал социалистической революции тов. Сталин (Бурные аплодисменты).

Да здравствует наша славная партия Ленина—Сталина, которая организует и вдохновляет писателей на создание новых памятников культуры (Аплодисменты).

Да здравствует великий творец культуры коммунизма маршал социалистической революции тов. Сталин (Бурные аплодисменты).

Да здравствует наша славная партия Ленина—Сталина, которая организует и вдохновляет писателей на создание новых памятников культуры (Аплодисменты).

Да здравствует великий творец культуры коммунизма маршал социалистической революции тов. Сталин (Бурные аплодисменты).

РОЖДЕНИЕ И ПУТИ БАШКИРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ДОКЛАД ТОВА. АФЗАЛ ТАГИРОВА НА ПЛЕНУМЕ ЦСП СССР

До великой Пролетарской революции трудящееся население Башкирии находилось под двойным игом — своих феодалов и русских капиталистов-колонизаторов. Сейчас эта прежнее вымирающая колония парняма при помощи русского пролетариата превратилась в передовую орденосную республику, и трудящиеся Башкирии навсегда обеспечены ажитацией, культурной, радостная, полная красоты жизнь.

Башкирский народ не имея до революции своей письменности, создал богатый народный эпос. Народный фольклор — это единственное литературное наследие полученное советской Башкирией. Ибо единичные дореволюционные писатели — башкиры — писали на татарском языке.

Башкирская литературная жизнь и литература — детище Октябрьской революции. На пути создания башкирской национальной литературы стояли анатомические и идеальные трудности: надо было разгромить классово-враждебные теории и идеологии. Главным идейным врагом советской литературы Башкирии был башкирский буржуазный национализм-пантюркизм, проводником которого была националистическая контрреволюционная литературная организация «Тулкуш», созданная в 1919 г. Шайхазалы Вабош. «Тулкуш» являлся по существу агитационным аппаратом валиповской националистически-пантюркистской белеварелизации. Разветвленная победоносная сеть этого издательства охватила весь Башкирский фронт. В 1921 г. под названием «Илалет» («Красное перо»), Башкирской областной комитет коммунистической партии большевиков своевременно вскрыл контрреволюционную суть этой организации. В вопросе о путях развития башкирской литературы и культуры башкирские националисты-пантюркисты пропагандировали идею отрыва от влияния партии и пролетариата. Башкирский буржуазный националист Салим Мирясов в 1923 г. в статье «Возникновение и развитие башкирской литературы» утверждал, что башкирская народная поэзия — «самостоятельная», «самобытная» и содержалась в «тихом и нейтральном» виде. По мнению Мирясова, писатели должны броситься в объятия народного творчества, «они должны учиться народной поэзии и не поддаться влиянию русских и татарских поэтов». Бросив идеализацию города и городской культуры, «башкирские поэты должны изучить и воспринять только деревенскую поэзию».

Когда партия встряла контрреволюционную суть теоретических махинаций Мирясова и разгромила националистов-пантюркистов, представители этой организации Габил Ханлин, Вабош, Валеев и еще несколько бездарных писателей-националистов в 1923—1929 г. организовали в контрреволюционную литературную организацию «Усю».

Эти поэты отражали в своих произведениях внутреннюю пустоту и интеллектуальную инфантильность. В 1930 г. возникла еще одна подпольная литературная контрреволюционная националистическая организация «Илгалет».

Контрреволюционная суть всех этих организаций была своевременно вскрыта и разгромлена партийными организациями Башкирии. Постановлением ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г. и первый съезд советских писателей открыл новый этап в развитии советской литературы Башкирии.

За эти годы выросли полдюжины советские кадры башкирской литературы: Булат Ишемгулов, Губай Давлетшин, Даут Юлтыя, Афуз Тагиров, Имам Насыри, Сайфи Кулушев, Тариф Гумеров и целый ряд молодых писателей: Салим Хай, Марат, Амири, Хасан, Башар, Мифтахов, Иприсов, Акрам, Радева, Амантай, Нигматя, Талде и др. Непрерывно растет число литературных кружков на предприятиях, в совхозах и колхозах, и число членов в них сейчас достигает 1.289 человек.

На год увеличилось количество и разнообразие произведений писателей Башкирии. Значительное место в башкирской художественной литературе занимают темы: «Октябрь», «Москва», «Ленин», «Сталин», «Партия».

Жить стало лучше, товарищи, жить стало веселее — эти великие слова вождя товарища Сталина тройное откликнулось к прежде угнетенным башкирским трудящимся, ныне равноправным, ажитационным рабочим и колхозникам. Поэтому башкирские писатели считают своим делом великих людей нашей эпохи — Ленина и Сталина, под чьим талантливым водительством они шли по ажитационной культурной жизни.

Лучшие произведения русских классиков и писателей братских республик переведены на русский и башкирский язык. Впервые годы возникновения башкирской советской художественной литературы в ней преобладали поэзия. Сейчас мы являемся свидетелями развития различных жанров литературы: прозы, драматургии, очерков и фельетонов. Растет количество писателей: Афуз Тагиров, Даут Юлтыя, Г. Давлетшин, Х. Давлетшина, В. Хасанов, Карнай, Имам Насыри и ряд молодых прозаиков. Основная тема современной башкирской прозы — борьба за нового человека, рождающегося в процессе социалистического строительства, показ новых людей на новой советской земле. Башкирская проза проникнута пролетарским интернационализмом. Значительное место среди башкирских прозаиков занимает Губай Давлетшин, в совершенстве зна-

ющий народный язык, пользующийся народным языком и пословицами. Губай Давлетшин — бытописатель, он написал ряд рассказов и повестей и в настоящее время работает над большим романом «Коммуна».

Башкирский поэт и драматург Даут Юлтыя за последние годы написал ряд рассказов и роман «Кривой». В романе Юлтыя описывает фронт и быт дореволюционной армии.

Спокойно, без митинговщины, подводит автор читателя к идее эпохи, показывая, как грядоме, разнациональные, полуграмотные солдаты приходят к мысли — повернуть оружие против зачинщиков войны.

Имам Насыри, татарский писатель, вышедший в 1928 г. в печать, начал гражданскую войну с агитационных стихов, в 1926 г. написал большой рассказ «Живым в могиле», а в 1927 году вышла его повесть «Гулда».

Спокойно, без митинговщины, подводит автор читателя к идее эпохи, показывая, как грядоме, разнациональные, полуграмотные солдаты приходят к мысли — повернуть оружие против зачинщиков войны.

После первого съезда советских писателей, под влиянием статей и речей великого пролетарского писателя А. М. Горького, молодые башкирские поэты круто повернули лицом к живому человеку — герою социалистической стройки.

Молодой комсомольский поэт М. Марат в стихах, посвященных успехам пятилетки, сравнительно глубоко раскрывает действительность героической стройки.

Большую поэму на тему о преодоления пережитков капитализма в экономике и создании людей написал поэт М. Хай. Им же написана «Песня о Сталине», в которой М. Хай

впервые, как «Гумер Юлтыя» («На пути жизни»), являющаяся высшей ступенью несимпатии и удачно сочетая.

Октябрь принес Ишемгулову жизнь, гражданская война, в которой он участвовал, воспитала и вырастила Ишемгулова, и он в 1919 году вступает в члены большевистской партии. Новый Ишемгулов формировавшийся, рос в борьбе с чужим Ишемгуловым.

О творчестве молодых поэтов

За годы первой и второй пятилеток в литературе Башкирии выдвинулся ряд молодых поэтов: Кулибаев, Марат, Хай, Салим, Талде, Нигматя, Вилков, А. Валт, Кушкаев и др.

В первых произведениях молодых поэтов преобладают индустриальные мотивы, воспевается машина, уголь, металл и нефть. Сравнения и эпитеты беруть исключительно из области техники. Это имело известное оправдание в годы первой пятилетки, когда националистические поэты, вроде Хабибуллы Габитова, в своих произведениях боролись против политики индустриализации страны, сравнивая шахты с «могилами», а работающих там рабочих с «рабами».

После первого съезда советских писателей, под влиянием статей и речей великого пролетарского писателя А. М. Горького, молодые башкирские поэты круто повернули лицом к живому человеку — герою социалистической стройки.

Молодой комсомольский поэт М. Марат в стихах, посвященных успехам пятилетки, сравнительно глубоко раскрывает действительность героической стройки.

Большую поэму на тему о преодоления пережитков капитализма в экономике и создании людей написал поэт М. Хай. Им же написана «Песня о Сталине», в которой М. Хай

впервые, как «Гумер Юлтыя» («На пути жизни»), являющаяся высшей ступенью несимпатии и удачно сочетая.

Октябрь принес Ишемгулову жизнь, гражданская война, в которой он участвовал, воспитала и вырастила Ишемгулова, и он в 1919 году вступает в члены большевистской партии. Новый Ишемгулов формировавшийся, рос в борьбе с чужим Ишемгуловым.

После первого съезда советских писателей, под влиянием статей и речей великого пролетарского писателя А. М. Горького, молодые башкирские поэты круто повернули лицом к живому человеку — герою социалистической стройки.

Молодой комсомольский поэт М. Марат в стихах, посвященных успехам пятилетки, сравнительно глубоко раскрывает действительность героической стройки.

Драматургия

Башкирская советская сценическая культура зародилась только после Октября, в огне гражданской войны.

В настоящее время, кроме агитационного коллектива пьес башкирских авторов в репертуаре башкирского театра — переводные русские, украинские, белорусские пьесы.

На классических произведениях переводов: «Отелло», «Отечьи источники», «Ревизор», «Без вины виноватые», «Кремль и любовь», «Долгое место», «Гроза» и «Разбойники».

Одно на важнейших мест в создании башкирского театра, его советского репертуара принадлежит Дауту Юлтыю. Им написаны пьесы «Салават», «Арабей» и «Карагуль» — историческая драма из эпохи освобождения движения в Башкирии. Последняя является одной из лучших пьес репертуара Башкирского государственного театра.

Их молодых драматургов необходимо прежде всего отметить С. Мишталова, давшего три пьесы, — «В стране попов», «Сакмар» и «Зимородок».

За Михайловым следует назвать Иприсова, автора удачной пьесы «Песни весны» на колхозную тему, Агисова, автора пьесы «Железнодорожник» и «Идут к весне».

В башкирской драматургии преобладающее место занимает произведения типа исторической хроники. В них много эдаких картин, много участвующих лиц, много событий.

В настоящее время ведется работа по созданию музыкальных драм и башкирского музыкального театра с использованием богатой башкирской народной литературы.

В Башкирии создано 15 колхозных театров, но драматургических произведений для колхозно-совхозных театров мало.

Детская литература

Нужно ли говорить, каким сильнейшим оружием коммунистическое воспитание является детская литература?

На башкирских писателей для детей написали и пишут книги Даут Юлтыя, Тагиров, М. Гафури, Г. Амантай, Г. Гумеров, Саит Агисов, Даянов, Габдуллин, Шаргалов, Г. Юсупов, Г. Амиров и др.

Произведение Д. Юлтыя «Маленький Кутуш» (1919 г.) на тему о полковой борьбе рабочих и участия в ней детей является одной из любимых книг в Башкирии детских книг. За последние два года дети получили значительную переворотную литературу как из классиков, так и из современной русской литературы. На башкирском языке издаются русские революционные пьесы.

По литературе и названиям переводов детской литературы на башкирском языке больше, чем оригинальной. Это лишь подтверждение отставания башкирской детской литературы. Мы еще не сумели вырастить кадры детских писателей.

Для детей написаны только две пьесы, и мы еще совершенно не удовлетворяли запросы детей на юмористическую литературу. Отсутствует также оригинальная детская научно-популярная литература.

На марийских писателей известен и за пределами Башкирии писатель И. Титин. Сейчас им написана пьеса «Эрикан».

Чувашская секция Союза писателей ежегодно выпускает свой альманах «Красный Урал». Одним из наиболее талантливых чувашских поэтов является Яков Ухсай. Его поэма «Кухольная бригада» была премирована на конкурсе на лучшее произведение художественной литературы к 15-летию Чувашской республики.

Из молодых, начинающих поэтов выделяются Андрианов, Харасев, Игнатий Иванов и прозаики Иван Рухи, Улагашев и др.

Чудо отметить, что богатый фольклор Чувашки до сих пор не изучен. В текущем году будут выпущены 150 чувашских пьес до и после революционной фольклора.

Литература марийцев и чувашей

Башкирская автономная советская социалистическая республика — социалистическая республика. Поэтому в состав советской художественной литературы Башкирии входит не только башкирская литература, но и литература татар, русских, марийцев и чувашей.

До Октябрьской революции марийцы и чувашы Башкирии не могли и мечтать о художественной литературе на родном языке.

В настоящее время мы имеем по Башкирии достаточный марийских литературных кружков.

В 1934 г. выпущен первый альманах «Колхоз Иш» («Голос колхозника»), в котором напечатаны произведения писателей Монари Ишмурин, Афанасьева, Янов, Эрзал, Зича, Шамсайна, Лосмарского и Ташина. Из молодых марийских писателей выделяются писатели Янзила и Ломберский.

В настоящее время готовятся к печати новые альманахи марийских писателей, в котором участвуют 15 писателей.

Из чувашских писателей известен и за пределами Башкирии писатель И. Титин. Сейчас им написана пьеса «Эрикан».

Чувашская секция Союза писателей ежегодно выпускает свой альманах «Красный Урал». Одним из наиболее талантливых чувашских поэтов является Яков Ухсай. Его поэма «Кухольная бригада» была премирована на конкурсе на лучшее произведение художественной литературы к 15-летию Чувашской республики.

Из молодых, начинающих поэтов выделяются Андрианов, Харасев, Игнатий Иванов и прозаики Иван Рухи, Улагашев и др.

Чудо отметить, что богатый фольклор Чувашки до сих пор не изучен. В текущем году будут выпущены 150 чувашских пьес до и после революционной фольклора.



Гов. Афзал ТАГИРОВ

СОВЕТ НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ СССР ТОВА. МОЛОТОВУ

ДОРОГОЙ ВЯЧЕСЛАВ МИХАЙЛОВИЧ!

На стыке двух миров, в столице орденосной Белоруссии собрались поэты и писатели нашей славной родины на III Пленум Всесоюзного правления ЦСП Русские и украинцы, грузины и белорусы, татары, узбеки и талки — поэты победной радости освобожденных народов, один за другим выходит на трибуну и говорит во весь голос слова, полные беспредельной любви и преданности партии Ленина — Сталина и правительству нашей великой родины.

Слова эти звучат, как могучая симфония несокрушимой дружбы народов, как пролог к великому искусству освобожденного человечества.

Всенародная поэзия нашей многоязычной страны на этом Пленуме получит новый стимул и боевую зарядку для дальнейшей борьбы за высокие качество литературы, для того, чтобы на основе критики и самокритики преодолеть отставание поэзии и отразить новый этап социалистических побед — стихажное движение, героические дела чудесных людей сталинской эпохи.

Участники пленума шлют Вам, дорогой Вячеслав Михайлович, главе советского правительства, ближайшему соратнику великого Сталина и другу советской литературы, самый теплый, самый искренний дружеский привет и в Вашем лице заверяют советскую власть в готовности отдать все свои силы и творческую энергию на благо нашей родины, во имя победы коммунизма во всем мире.

ПРЕЗИДИУМ III ПЛЕНУМА ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

Маршалу Советского союза, железному наркомому обороны страны социализма КЛИМУ ВОРОШИЛОВУ

Собранный в Белоруссии, на границе могучей родины, писатели народов СССР шлют сердечный привет Вам, Климентий Ефремович, — железному наркомому обороны и маршалу Союза и в Вашем лице героической Красной армии рабочих и колхозников, армии, покрывшей себя неуязвимой славой.

Сознавая, что советские писатели СССР в неоплаченный долг перед Красной армией и ее героями, мы приложим все усилия для создания произведений, достойных Красной армии и ее доблестных бойцов.

Верьте, дорогой Климентий Ефремович, что по первому зову советские писатели готовы отдать все силы и жизнь на защиту нашей прекрасной любимой родины.

Да здравствует героическая Красная армия и ее железный нарком!

Да здравствует тов. Сталин, любимый вождь и организатор побед на фронтах гражданской войны и на фронтах социалистической стройки!

ПРЕЗИДИУМ III ПЛЕНУМА ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ.

Дорогой Алексей Максимович!

Третий пленум правления союза советских писателей, собравшийся в столице орденосной Советской Белоруссии, шлют Вам горячий сердечный привет. В одной из своих бесед во время Всесоюзного съезда советских писателей Вы говорили нам о необходимости более тесной взаимной творческой связи между писателями всех народов Советского союза. Мы работали над осуществлением этой Вашей идеи, и вот нам пленум является солидарной демонстрацией сталинской дружбы писателей народов великого Союза.

Хотя Вы и не среди нас, Ваше замечательное творчество является руководящим примером для всех нас.

Крепко ждем Вашу руку, желаем здоровья и бодрости на многие годы.

ПРЕЗИДИУМ III ПЛЕНУМА СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

ДНЕВНИК ПЛЕНУМА 12 ФЕВРАЛЯ

★ С яркой речью выступил 12 февраля на утреннем заседании один из крупнейших белорусских писателей Нузья Чурный. Он задал свой речью против бытования натурализма, против выхода натуралистического фактора в художественное произведение, за смелую творческую фантазию.

★ На утреннем заседании выступил и другой крупный белорусский писатель — Платон Головач. Он отметил огромное политическое и воспитательное значение союза писателей в столице Белоруссии. Этот факт является стимулом к дальнейшему развитию белорусской литературы и всего искусства.

★ О творческом пути Тагирова, о его литературной деятельности до и после революции, а также влиянии русской советской литературы на башкирскую литературу говорит тов. Хасанов.

★ Тов. В. Рождественский дает яркую характеристику достижений казахской литературы. В частности, он останавливается на творчестве двух видных казахских писателей Сабит Муканова и Сейфуллы. — О значительном уровне казахской культуры и искусства, — говорит Рождественский, — дает яркое представление деклация казахского искусства, организованная весной в Москве и Ленинграде.

★ Развернутую оценку башкирской поэзии и драматургии дает тов. А. Глеб. Он подчеркивает, что высоким уровнем башкирской поэзии была отмечена и московской критикой во время гастролей Башкирского академического театра в Москве. Подробно останавливается тов. Глеб на драматургических произведениях Тагирова.

★ Позиция советского Узбекистана по отношению к литературе т. Березина и В. Гусева. Гусев говорит о творчестве двух крупнейших узбекских поэтов Гафити и Гафур-Гуляма. Особый интерес представляет Гафур-Гулям, который является одновременно исследователем творчества Омар-Хайяма, анатомом народной поэзии и талантливым учеником и прозаиком Маяковского.

★ Исабах говорит о расцвете искусства в Калмыкии. В калмыцкой литературе выдвинулся в последние годы ряд писателей — Басанов, Колчан, Мандашев, Эрзенджон и другие. На русский язык переводились в последнее время замечательный башкирский эпос «Джата».

★ На утреннем заседании выступил также еврейская поэтесса Пятигорская, кара-калмыцкий писатель Бегимов, белорусский критик

★ О достижениях литературы не совсем рассказывает С. Смирнов. Т. Ф. Березинский и В. Буачидзе останавливаются на ряде значительных авторов казахской и белорусской литературы.

★ Встречный продолжителем им аллодисмента Бруно-Юосский дает впечатляющую картину жизни и быта зарубежных белорусов. Он цитирует выдержки из польской газеты «Владоности литература», где констатируется с большой развязностью и пинжностью, что «белорусская культура и белорусский язык — выдумка».

★ После выступления т. Б. Юосского пленум по докладу т. Климентия и Тагирова прекращается. Вчерашние выступления докладов тт. Суркова, Селенко и Александровича о поэзии.

ПРОДОЛЖЕНИЕ НА 6-й СТРАНИЦЕ

ПРЕНИЯ ПО ДОКЛАДАМ Т.Т. КЛИМКОВИЧА и ТАГИРОВА



Тов. ДЖАНСУГУРОВ

БРАТСТВО ЛИТЕРАТУР

Речь тов. ДЖАНСУГУРОВА (Казахстан)

Я привез народам Белоруссии братский привет от казахского народа (Алгодисменты). Моя страна на восточной границе нашей великой родины, а ваша страна — на самой западной ее границе. Наш великий вождь, наш учитель, наш друг тов. Сталин продолжил аплодисменты на совещании переводов колхозников в колхозы Таджикистана и Туркменистана сказал: «Есть товарищи, одна вещь более ценная, чем хлопок. Это — дружба народов в нашей стране».

НАМ НУЖНА ПОМОЩЬ БРАТСКИХ ЛИТЕРАТУР

Речь тов. ШИРАБОН (Бурят-Монголия)

Несколько до нашего пленума, почти целиком посвященного вопросам литературы национальных республик, ряд национальных поэтов и писателей было удостоено Союзным правительством высоких наград. Это признание не только результат громадной созидательной работы, которая ведется этими поэтами и писателями в своих республиках, но и значительных достижений национальной литературы. Особенно ценно и важно это признание для литературы тех национальных республик, в которых она зародилась только после Октября.

Доклады тт. Климовича и Тагирова — ярчайшая иллюстрация тому, какие исключительные возможности развития открыла перед национальной литературой Октябрьская революция. Вся история мировой литературы не знает примера такого быстрого зарождения и расцвета литературы народов. Белоруссия и Башкирия — не исключение. В большинстве наших национальных республик литература создавалась в труднейших условиях, при отсутствии классического литературного наследия, сложившихся литературных жанров, в частности, развитого стихосложения. Не было научно разработанной теории литературы, сложившихся традиций. Это чрезвычайно осложняло процесс развития литературы в национальных республиках.

В этом отношении положение в ряде национальных республик напоминает отдаленное прошлое русской литературы, когда вокруг языка и литературы велась спорная борьба между Тредьяковским и Ломоносовым. Но именно эти споры подготовили рождение пушкинской поэзии.

Литература тех национальных республик, где она родилась только после Октябрьской революции, должна бы сыграть важную роль в развитии культуры этих республик на языке республики и области, где литература родилась после Октября. Тов. Шерабов в своей вступительной речи правильно отметил, что мы за последнее время имеем значительные успехи в этой области. Но успехи эти в большой степени — заслуга отдельных писателей. Но дело переводов художественной литературы еще не стало делом наших литературных организаций и издательств. Необходимо шире его развивать, ибо это лучший путь для активизации отстающих литератур национальных республик.

Вместе с тем нужно усилить организационное руководство и помощь руководящих органов Союза литераторов национальных республик. Правление Союза должно чаще ставить на своих заседаниях доклады представителей национальных республик, каждый раз предварительно обслушивая состояние литературных организаций в этих республиках. Все это несомненно содействовало бы подъему литературы братских республик. (Продолжительные аплодисменты).

ВЗАИМНОЕ ОБОГАЩЕНИЕ

Речь тов. ПАНОВА (Москва)

В моем поэтическом опыте роль стихосложения и поэмы братских республик. Сильнейшее впечатление произвела на меня поездка с бригадой Союза советских писателей в Кара-Калпакскую АССР. Материалы этой поездки на ближайшее время стали ведущим фактором моего творчества.

Тысячи га бывшей бесплодной пустыни. Начальник этого строительства — тов. Петров, бывший командир одной из погранчастей в Белоруссии. Говоря о кара-калпакской литературе, нельзя не отметить, что литература эта исключительно молодая. Первые стихи кара-калпакских поэтов были напечатаны в 1927 г. С нашим участием в Туркестане был проведен первый вечер поэзии, на котором поэты в большинстве еще не декламировали, а пели свои стихи.

В этом укреплении дружбы народов, в укреплении связи наших литератур особая ответственность падает на русских писателей. Русский язык, да которому мыслят Ленин, на котором мыслят Сталин, — мог для связи наших братских литератур. Русские поэты должны со всей глубиной осознавать, какая трудная и благородная задача стоит перед ними. Они должны дать братским народам вдумчивые творческие переводы.

Сейчас я работаю над поэмой. Романом на материале, собранном мною во время пребывания в Кара-Калпакской АССР. И я уверен, что следующему пленуму правления Союза писателей и московские и кара-калпакские писатели смогут рапортовать новыми полноценными произведениями об этом, с каждым днем преобразовывающейся, замечательной стране.



Тов. БАХМЕТЬЕВА

СТАРШЕЕ ПОКОЛЕНИЕ

Речь т. В. БАХМЕТЬЕВА (Москва)

Я хочу остановиться на трех выдающихся представителях белорусской литературы — Янке Купале, Якубе Коласе и Змитроке Бядуле. У всех этих трех товарищей имеется много общего. Они начали почти в одно и то же время свой литературный путь в националистической «Нашей виле». Являясь в прошлом представителями стихийного бунтарства своего народа, но не обладав пролетарским мировоззрением, Янка Купала перешел к отсталому под напастком реакции дальше, чем могли себе позволить те народные массы, и отступил, не всегда успевал наравнять ушедшего, чтобы идти рука об руку со своим народом.

Так с Купалом произошло в Октябрьские дни. Затем он попал в ряд белорусских националистов. Белорусские народные массы, руководимые коммунистической партией, протравили тут же Янку Купала, и он с течением времени стал на твердый путь. Друг его, Колас, к 20-летию юбилея Купалы написал ему письмо, которое он закончил так: «Давай же, мой друг, докажем, что в этом движении вперед и наша стариковская лопта не будет шершавой».

ПРОЗАИКИ БЕЛОРУССИИ

Речь тов. ЛЕВМАНА (Москва)

Товарищи! Мне меняя по поводу белорусской литературы на этом пленуме имеет чрезвычайно большое значение потому, что в соответствии впервые русские, украинские и другие писатели имеют возможность говорить не вообще о белорусской литературе, а о конкретных произведениях и об отдельных писателях.

Можно провести параллель между «Третьим поколением» и романом Платона Головача «Сквозь годы». Оба эти романа объединяет большая проблема, за мой взгляд, заключаясь в том, что даже те люди, которые органически вошли в революцию, не домысливают революцию как какую-то великую коллективную прелесть; они пытаются найти свое личное принятие революции.

Товарищи! Я скажу несколько слов о белорусском писателе Платоне Головаче. Платон Головач принадлежит к числу наиболее одаренных белорусских писателей. Чувство самоубийственности есть привязка застоя. Этого чувства у Головача нет. Он ищет свою тему, свой стиль, и это заставляет отнестись к нему с пониманием не только к тому, что писатель уже дал, но и к его будущему.

Еще один интересный писатель Белоруссии — это Михаил Лышков, о котором наши русские товарищи знают чрезвычайно мало. Лышков один из немногих серьезных novelists белорусской литературы, а о конкретном произведении и об отдельных писателях.

Его повесть «Встреча», в которой есть большое лирическое дыхание, прекрасно изображает юность героя. Некая саспсивность и серьезность мешала Головачу в его ранних вещах остро противопоставить те концепции, которые он правильно задал, но художественно до конца не решил.

Молодые белорусские писатели открывают новую главу истории белорусской литературы. В истории белорусской социалистической республики в качестве одного из важнейших разделов является история социалистической белорусской литературы. Книги белорусских писателей, которые знакомы миллионам читателей нашего Союза, — свидетельство величайшего, небывалого братства наших народов, осуществленного под руководством великого учителя тов. Сталина.



Тов. В. ИНБЕР

ЦВЕТУЩАЯ БАШКИРСКАЯ ЗЕМЛЯ

Речь тов. ИНБЕР (Москва)

Я хочу напомнить вам одну вещь, которую вы все, конечно, читали, но может быть и забыли. Это вещь принадлежит Лаву Николаевичу Толстому. Называется она «Сколько человеку земли нужно». Одному мужику, Нахому, предлагали столько земли, сколько он обещит до заката солнца. Конечно, это плохо для него. Он пожаловался. И не успева вернуться за закатом солнца, умер от переутомления, и земля была потеряна для него.

Такова была прекрасная башкирская земля. Плохо было только то, что националистические элементы, связанные чрезвычайно крепко с этой землей, в начале революции сделали ее эту землю, ареной всевозможных националистических авантюристов. Башкирия для башкир и для Башкирской литературы была тогда еще не было. Писали по-татарски. Когда началась революция, тогда родилась башкирская литературная речь. Любопытно проследить, какой путь, чрезвычайно извилистый, прошла башкирская поэзия (я в данном случае буду говорить только о поэзии) с той минуты, когда она обрела свой язык, свою письменность.

МОЛОДЫЕ ПИСАТЕЛИ БЕЛОРУССИИ

Речь тов. ЛИДИНА (Москва)

Товарищи! Я скажу несколько слов о белорусском писателе Платоне Головаче. Платон Головач принадлежит к числу наиболее одаренных белорусских писателей. Чувство самоубийственности есть привязка застоя. Этого чувства у Головача нет. Он ищет свою тему, свой стиль, и это заставляет отнестись к нему с пониманием не только к тому, что писатель уже дал, но и к его будущему.

Молодые белорусские писатели открывают новую главу истории белорусской литературы. В истории белорусской социалистической республики в качестве одного из важнейших разделов является история социалистической белорусской литературы. Книги белорусских писателей, которые знакомы миллионам читателей нашего Союза, — свидетельство величайшего, небывалого братства наших народов, осуществленного под руководством великого учителя тов. Сталина.

Наш любимый Алексей Максимович не раз говорил о важности литературной связи между нашими народами. Он ставил всегда вопрос на практические рельсы, говоря о писателях, писательских бригадах, работников театра и искусства и т. д.

В ближайших месяцах из дальнего Казахстана выезжает бригада писателей, художников, артистов для проведения декады искусства в Москве и Ленинграде. Это нужно в дальнейшем проводить во всех республиках нашей счастливой родины, и тогда великая литература Советского Союза, при том исключительном внимании, которое уделяют ей наша партия, наше правительство, наш любимый друг и вождь тов. Сталин, станет еще действеннее, мощнее, величавее. (Долгие аплодисменты).

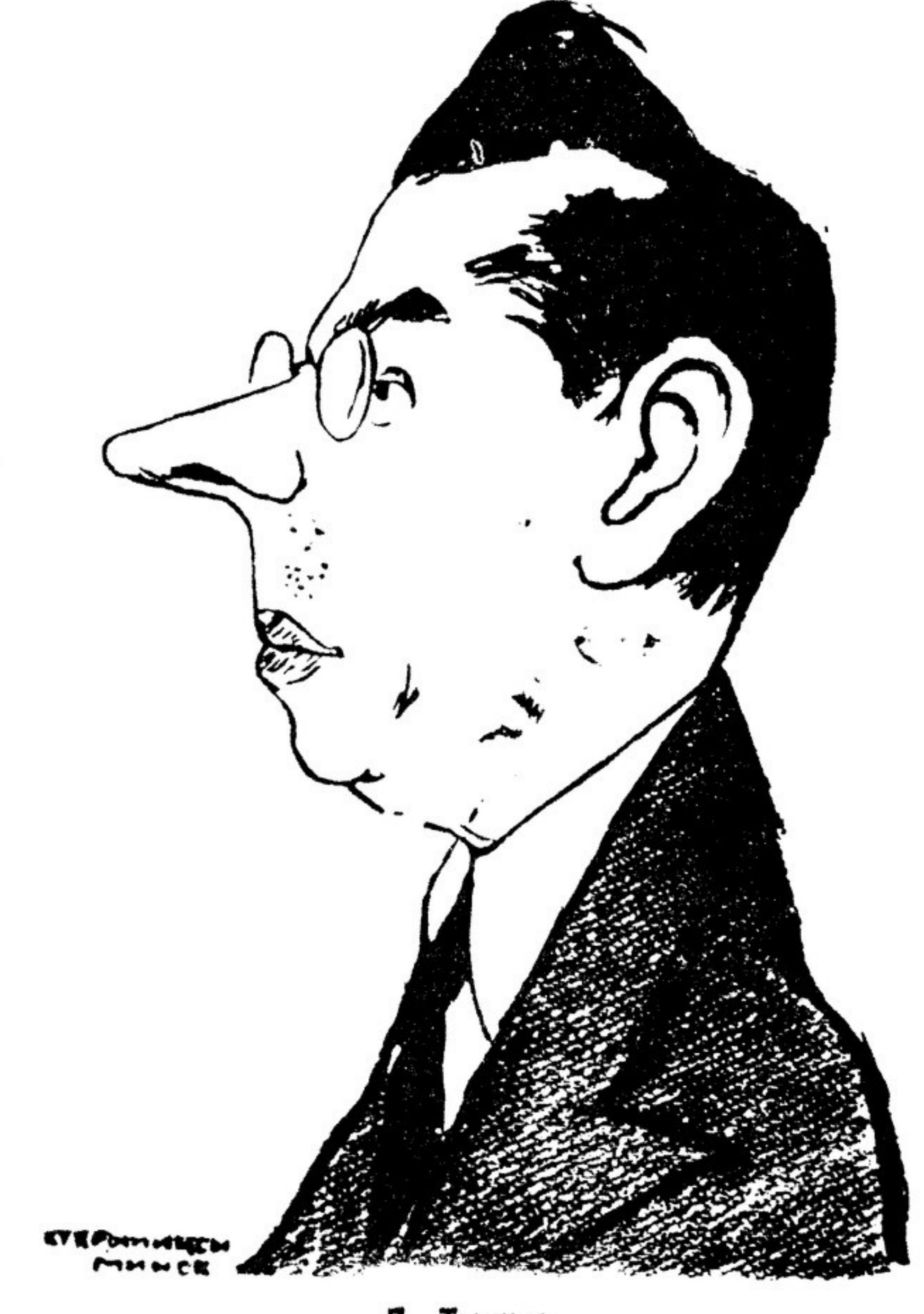
Товарищи, у меня есть стихотворение, посвященное белорусскому народу, которое в переводе на русский язык я попрошу прочесть т. Безыменского.

По просьбе присутствующих тов. Джансугуров зачитывает стихотворение на казахском языке, после чего тов. Безыменский читает русский текст стихотворения. Перевод прерывается аплодисментами.

В № 9 «Литературной газеты» было помещено это стихотворение.



С. Кирсанов



П. Тычина



М. Голодный

Друж. шарж Кукрынко

Мир обернулся в сторону Советов, миллионов, Германского победолюбивого, Японского советского союза, Французского советского союза. Возникновения наступают деши (Бурые аплодисменты).

ПРЕНИЯ ПО ДОКЛАДАМ Т. Т. КЛИМКОВИЧА И ТАГИРОВА

ЗА ГЕГЕМОНИЮ СОВЕТСКОЙ ПОЭЗИИ

Речь тов. ТРЕТЬЯКОВА (Москва)

Товарищи, на нашем пленуме, посвященном поэзии, я бы хотел (думаю, что это будет и вашим желанием), чтобы в поле нашего внимания попали не только поэты народов Советского Союза, но и поэты народов, находящихся за его рубежом. Мы должны чувствовать сегодня в своих рядах и Ленгстон Хьюза из Америки, и француза Арагона, и испанца Альберти, и немцев Врехта, Вайнерта, и находившегося в наших рядах Бехера — подпрета этих свободных и несвободных поэтов зарубежья.

Мечта о едином языке для человечества, вдохновляющая сердца людей, реальна. Путь, по которому мы идем к этому языку человечества — это путь Ленина, это путь Сталина. Он идет через свободное развитие, через расширение национальности, через рост их родного искусства, омысленного и направленного социалистически, через взаимовлияние и взаимополотворение разных национальных литератур.

И на этом пути нашей поэзии важно не забыть взаимовлияние, взаимной учебы и подражания. Надо вспомнить, каким весом пользовались средства подражания классической поэзии: подражание древним. Данте, подражания Пушкина. Термин подражания почему-то в настоящее время смешивают с плагиатом. Надо восстановить термин настоящего подражания, вбравши в себя все хорошее, что есть у другого, и возвращая в каком-то видоизмененном виде. Очень важно в этом большом деле взаимного освоения, чтобы полноценный писатель работал с полноценным писателем. Как страшно, когда дело перелета попадает в холодные ремесленнические руки профессора-нашего переводчика, который главным образом стремится к тому, чтобы создать как можно больше, чтобы сыграть как можно больше, что вот у них слово и в подлиннике слово, точно в то же. А это то же в то же, как если у нас, будто бы в горло, впадают слова с хвостом. Только там, где умеют высесть из кремня искры, там настоящее искусство.

Очень сложно скрещиваются влияния в творчестве поэтов! Взгляните, как скрещиваются у Пушкина сказки няни Арины Родионовны, французское влияние, Шекспир; если вы попробуете хоть на глазогляд прикинуть влияние на Маяковского, — некроносские нотки, ораторскую речь, остроту обиходного анекдота, влияние Рембо — плюс основа — сам Маяковский, ибо поэт не есть котенок, который извлекается из ряда спиртных продуктов, а тигель, в котором плавится сложный состав и сам тигель — вы поймете, какая сложная вещь сознание поэта и создание национальной поэзии.

Очень интересен путь нашего влияния, путь, который мы проделываем, чтобы стать законодателями всего искусства. Первый этап этого пути, когда зарубежный поэт, еще не приняв нашей манеры письма, еще не приема формы, пытается вписать себя в советскую форму Бехера, творчество которого отмечено чертами глубоко национального, — часто германский поэт, сохранивший в себе элементы, идущие еще от Лютера, от раннего Гете, с чертами гегелевскими, постылающими в позу одинокого ограммического анархиста, выработавший особый душой, логический стиль, который доходил до немецкой аудитории, приученной к философствованию и к логической аргументации. Но когда этот поэт оказался в наших рядах, когда он вилотную пошел к массе, масса внесла в его вещь как кув-то громадную теплоту.

Он написал колоссальную пролетарских матерей. Он написал стихи о том, как Москва принимала во владение вновь выстроенное метро. Огромную роль в его поисках революционного эпоса сыграла наша пятилетка, о которой он написал большое произведение — «Великий ялан».

Вторая ступень поднятия художественного владычества начинается там, где владыствует не только тема, но и сама манера письма, когда создается своеобразное господствование которое и бы сравнил с мировым влиянием Вайрона, Гейне, Верлена. И процесс нашего влияния, когда люди не могут сопротивляться, когда они вынуждены весь строй своего мышления и чувствования подчинить той манере, которую принесла в мир соответствующая величина, только начинается. В этом отношении надо еще раз подчеркнуть громадное влияние Маяковского на формирование зарубежной революционной поэзии. Мне хочется сказать о тех грядущих пленумах, на которых мы уже не будем свысока говорить о влиянии французской литературы на новую грузинскую, американскую на русскую, германскую на татарскую, а будем говорить о влиянии башкирской литературы на французскую, о влиянии татарской литературы на американскую, о влиянии грузинской литературы на английскую. (Аплодисменты). И это будет значить, что мы идём быстрыми шагами к тому ялан, когда весь земной шар будет говорить на одном языке, и песня, обращенная к человеку, находящемуся на одной части земного шара, будет понята человеком, находящимся на другой части земного шара. (Аплодисменты).

ЛИТЕРАТУРА БОЛЬШЕВИСТСКОГО ОПТИМИЗМА

Речь т. ГАЛАВАЧА (БССР)

Товарищи, разрешите остановиться на некоторых важных для белорусской литературы процессах.

Мы безусловно выросли. Мы далеко ушли от уныния белорусской советской литературы времен 1927—28 гг. Под руководством большевистской партии мы разгромили в белорусской литературе нацдемонастские гнезда, мы отборнили, как хлам, теорию националистов об автономных путях развития белорусской литературы, их попытки отгородить нас от советской русской литературы.

Все это — огромная заслуга нашей молодой советской литературы. Мы освобождаем нашу литературу от схематизма, риторичности, свойственных ей в прошлом, да и сегодня иногда достоятию заметных. Мы освобождаем ее от сентиментализма, от плаксивости, которые выдавались писателями-националистами за народный стиль.

У нас очень много говорят и пишут в последнее время о фольклоре, но беда в том, что сделано у нас в этой области еще необычайно мало и нашей Академией наук, и самими писателями. Некоторые писатели действительно обогащают свое творчество фольклором. Но кокетство из писателей и поэтов вместо использования богатства фольклора занимаются подделкой под фольклор.

Наша литература — это литература большевистского оптимизма. Этот оптимизм сквозит в стихах Купалы и когда он пишет о радости нашей жизни, о Красной армии, о ветеранах в колхозе, и когда он о какой-то потроху грустит, говорит о себе (в его стихотворении «Мое солнце»); этот оптимизм сквозит в стихах Александровича.

В стихах этих поэтов — оптимизм глубокий, внутренне сросшийся с привнесением. Но есть другой оптимизм у некоторых из наших писателей и поэтов, оптимизм поверхностный, крикливый, с которым надо бороться, его порождает, с одной стороны, неумение почувствовать по-настоящему наше время, нашу жизнь, и бедность художественных средств, с другой.

Все один вопрос — как достигнуть, чтобы наши писатели и поэты, которые мы знаем, как мастеров белорусской советской литературы, все это позволяет нам совершенно свободно, без всяких скидок и мягкого отношения к белорусской литературе, говорить о ней, как о литературе, имеющей свое лицо и свой голос.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ ЗАПОЛЯРЬЯ

Речь т. МИРОНОВА (Северный край)

Венецкий округ — широкую полосу побережья Ледовитого океана, от Белого моря до Уральского хребта, населяет венецкий народ, при царизме презрительно называвшийся «самоедами». Тутрада сейчас неузнаваема: венцы строят новую жизнь, они объединены в трудовые товарищества и артели, работают в совхозах, колхозах. Венцы имеют свою письменность, свои поэтов и писателей.

В прошлом году венецкие писатели выпустили свой первый сборник «Заполярье», получивший прекрасный отзыв центрального органа партии — «Правды». В ближайшем будущем выйдут еще два выпуска: второй — венцы выпустили свой первый сборник, и в нем, как и в первом, будут помещены рассказы молодой писательницы — Степани Ардеевой, стихи венцев — поэтов Соколова, Талеяна и др.

Вторая народность Севера, о которой мне хочется сказать несколько слов, — это народность коми. Литература коми, в прочтении венцев, насчитывает за собой десятилетия существования. Это не значит, что коми до революции жили в лучших условиях, нежели венцы.

Но мужественный народ коми, не палая сяд, всегда боролся с парскими чиновниками за право на жизнь, за свою культуру. Песни о трудовой жизни, песни, записанные в борьбе с царизмом, передавались из уст в уста.

Такие писатели-коми, как Лебедев, Чистяков, насчитывают по 2—3 десятка лет творческой работы, но только теперь они, вместе с молодью, смогли запеть во весь голос свои боевые песни.

Текущий год — год социалистических побед нашей родины — является годом небывалого расцвета художественной литературы коми. Писатели Иван Назор, Лебедев, Чистяков, Виктор Савин, Виль Паж, Сим-Валь и другие работают над повестями, стихами, песнями о бурно растущей цивилизации и культуре области Коми.

Правда, имеется одно произведение господина Алехновича, которое «Литературные ведомости» предположили выпустить массовым тиражом. Однако, само название этого произведения «В котлах у ПУ» само говорит о том, что в данном случае решающими здесь оказались далеко не литературные соображения. Под влиянием всеобщего воздуха социалистической революции на территории Советской Белоруссии быстро выветрилось «расовое» предубеждение белорусского крестьянина к индустриям, заменившись таким облик неблагоприятной к человеку белорусской природы.

ЛИТЕРАТУРА БОЛЬШЕВИСТСКОГО ОПТИМИЗМА

Речь т. ГАЛАВАЧА (БССР)

Товарищи, разрешите остановиться на некоторых важных для белорусской литературы процессах.

Мы безусловно выросли. Мы далеко ушли от уныния белорусской советской литературы времен 1927—28 гг. Под руководством большевистской партии мы разгромили в белорусской литературе нацдемонастские гнезда, мы отборнили, как хлам, теорию националистов об автономных путях развития белорусской литературы, их попытки отгородить нас от советской русской литературы.

Все это — огромная заслуга нашей молодой советской литературы. Мы освобождаем нашу литературу от схематизма, риторичности, свойственных ей в прошлом, да и сегодня иногда достоятию заметных. Мы освобождаем ее от сентиментализма, от плаксивости, которые выдавались писателями-националистами за народный стиль.

У нас очень много говорят и пишут в последнее время о фольклоре, но беда в том, что сделано у нас в этой области еще необычайно мало и нашей Академией наук, и самими писателями. Некоторые писатели действительно обогащают свое творчество фольклором. Но кокетство из писателей и поэтов вместо использования богатства фольклора занимаются подделкой под фольклор.

Наша литература — это литература большевистского оптимизма. Этот оптимизм сквозит в стихах Купалы и когда он пишет о радости нашей жизни, о Красной армии, о ветеранах в колхозе, и когда он о какой-то потроху грустит, говорит о себе (в его стихотворении «Мое солнце»); этот оптимизм сквозит в стихах Александровича.

В стихах этих поэтов — оптимизм глубокий, внутренне сросшийся с привнесением. Но есть другой оптимизм у некоторых из наших писателей и поэтов, оптимизм поверхностный, крикливый, с которым надо бороться, его порождает, с одной стороны, неумение почувствовать по-настоящему наше время, нашу жизнь, и бедность художественных средств, с другой.

Все один вопрос — как достигнуть, чтобы наши писатели и поэты, которые мы знаем, как мастеров белорусской советской литературы, все это позволяет нам совершенно свободно, без всяких скидок и мягкого отношения к белорусской литературе, говорить о ней, как о литературе, имеющей свое лицо и свой голос.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ ЗАПОЛЯРЬЯ

Речь т. МИРОНОВА (Северный край)

Венецкий округ — широкую полосу побережья Ледовитого океана, от Белого моря до Уральского хребта, населяет венецкий народ, при царизме презрительно называвшийся «самоедами». Тутрада сейчас неузнаваема: венцы строят новую жизнь, они объединены в трудовые товарищества и артели, работают в совхозах, колхозах. Венцы имеют свою письменность, свои поэтов и писателей.

В прошлом году венецкие писатели выпустили свой первый сборник «Заполярье», получивший прекрасный отзыв центрального органа партии — «Правды». В ближайшем будущем выйдут еще два выпуска: второй — венцы выпустили свой первый сборник, и в нем, как и в первом, будут помещены рассказы молодой писательницы — Степани Ардеевой, стихи венцев — поэтов Соколова, Талеяна и др.

Вторая народность Севера, о которой мне хочется сказать несколько слов, — это народность коми. Литература коми, в прочтении венцев, насчитывает за собой десятилетия существования. Это не значит, что коми до революции жили в лучших условиях, нежели венцы.

Но мужественный народ коми, не палая сяд, всегда боролся с парскими чиновниками за право на жизнь, за свою культуру. Песни о трудовой жизни, песни, записанные в борьбе с царизмом, передавались из уст в уста.

Такие писатели-коми, как Лебедев, Чистяков, насчитывают по 2—3 десятка лет творческой работы, но только теперь они, вместе с молодью, смогли запеть во весь голос свои боевые песни.

Текущий год — год социалистических побед нашей родины — является годом небывалого расцвета художественной литературы коми. Писатели Иван Назор, Лебедев, Чистяков, Виктор Савин, Виль Паж, Сим-Валь и другие работают над повестями, стихами, песнями о бурно растущей цивилизации и культуре области Коми.

Правда, имеется одно произведение господина Алехновича, которое «Литературные ведомости» предположили выпустить массовым тиражом. Однако, само название этого произведения «В котлах у ПУ» само говорит о том, что в данном случае решающими здесь оказались далеко не литературные соображения. Под влиянием всеобщего воздуха социалистической революции на территории Советской Белоруссии быстро выветрилось «расовое» предубеждение белорусского крестьянина к индустриям, заменившись таким облик неблагоприятной к человеку белорусской природы.

ЛИТЕРАТУРА БОЛЬШЕВИСТСКОГО ОПТИМИЗМА

Речь т. ГАЛАВАЧА (БССР)

Товарищи, разрешите остановиться на некоторых важных для белорусской литературы процессах.

Мы безусловно выросли. Мы далеко ушли от уныния белорусской советской литературы времен 1927—28 гг. Под руководством большевистской партии мы разгромили в белорусской литературе нацдемонастские гнезда, мы отборнили, как хлам, теорию националистов об автономных путях развития белорусской литературы, их попытки отгородить нас от советской русской литературы.

Все это — огромная заслуга нашей молодой советской литературы. Мы освобождаем нашу литературу от схематизма, риторичности, свойственных ей в прошлом, да и сегодня иногда достоятию заметных. Мы освобождаем ее от сентиментализма, от плаксивости, которые выдавались писателями-националистами за народный стиль.

У нас очень много говорят и пишут в последнее время о фольклоре, но беда в том, что сделано у нас в этой области еще необычайно мало и нашей Академией наук, и самими писателями. Некоторые писатели действительно обогащают свое творчество фольклором. Но кокетство из писателей и поэтов вместо использования богатства фольклора занимаются подделкой под фольклор.

Наша литература — это литература большевистского оптимизма. Этот оптимизм сквозит в стихах Купалы и когда он пишет о радости нашей жизни, о Красной армии, о ветеранах в колхозе, и когда он о какой-то потроху грустит, говорит о себе (в его стихотворении «Мое солнце»); этот оптимизм сквозит в стихах Александровича.

В стихах этих поэтов — оптимизм глубокий, внутренне сросшийся с привнесением. Но есть другой оптимизм у некоторых из наших писателей и поэтов, оптимизм поверхностный, крикливый, с которым надо бороться, его порождает, с одной стороны, неумение почувствовать по-настоящему наше время, нашу жизнь, и бедность художественных средств, с другой.

Все один вопрос — как достигнуть, чтобы наши писатели и поэты, которые мы знаем, как мастеров белорусской советской литературы, все это позволяет нам совершенно свободно, без всяких скидок и мягкого отношения к белорусской литературе, говорить о ней, как о литературе, имеющей свое лицо и свой голос.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ ЗАПОЛЯРЬЯ

Речь т. МИРОНОВА (Северный край)

Венецкий округ — широкую полосу побережья Ледовитого океана, от Белого моря до Уральского хребта, населяет венецкий народ, при царизме презрительно называвшийся «самоедами». Тутрада сейчас неузнаваема: венцы строят новую жизнь, они объединены в трудовые товарищества и артели, работают в совхозах, колхозах. Венцы имеют свою письменность, свои поэтов и писателей.

В прошлом году венецкие писатели выпустили свой первый сборник «Заполярье», получивший прекрасный отзыв центрального органа партии — «Правды». В ближайшем будущем выйдут еще два выпуска: второй — венцы выпустили свой первый сборник, и в нем, как и в первом, будут помещены рассказы молодой писательницы — Степани Ардеевой, стихи венцев — поэтов Соколова, Талеяна и др.

Вторая народность Севера, о которой мне хочется сказать несколько слов, — это народность коми. Литература коми, в прочтении венцев, насчитывает за собой десятилетия существования. Это не значит, что коми до революции жили в лучших условиях, нежели венцы.

Но мужественный народ коми, не палая сяд, всегда боролся с парскими чиновниками за право на жизнь, за свою культуру. Песни о трудовой жизни, песни, записанные в борьбе с царизмом, передавались из уст в уста.

Такие писатели-коми, как Лебедев, Чистяков, насчитывают по 2—3 десятка лет творческой работы, но только теперь они, вместе с молодью, смогли запеть во весь голос свои боевые песни.

Текущий год — год социалистических побед нашей родины — является годом небывалого расцвета художественной литературы коми. Писатели Иван Назор, Лебедев, Чистяков, Виктор Савин, Виль Паж, Сим-Валь и другие работают над повестями, стихами, песнями о бурно растущей цивилизации и культуре области Коми.

Правда, имеется одно произведение господина Алехновича, которое «Литературные ведомости» предположили выпустить массовым тиражом. Однако, само название этого произведения «В котлах у ПУ» само говорит о том, что в данном случае решающими здесь оказались далеко не литературные соображения. Под влиянием всеобщего воздуха социалистической революции на территории Советской Белоруссии быстро выветрилось «расовое» предубеждение белорусского крестьянина к индустриям, заменившись таким облик неблагоприятной к человеку белорусской природы.

ПОЭТЫ КАЗАХСТАНА

Речь тов. РОЖДЕСТВЕНСКОГО (Ленинград)

На пленуме я встретил знакомые лица и, в частности, моих товарищей по перу, представителей Советского Казахстана.

Позвольте мне, пользуясь нашей сравнительно недавней, но крепкой дружбой, поговорить о молодой литературе Советского Казахстана.

В первую очередь я назвал одного из старейших представителей казахской поэзии Ильяса Джансугурова. Джансугуров связан теми корнями своего творчества с народной казахской средой. Наступ в прошлом, замечательный знаток казахского фольклора, он сумел во всей яркости и образности народной поэзии пережить и на советский материал. В этом его большая заслуга перед всей советской культурой.

Позвольте назвать еще два имени, очень известные в Советском Казахстане: это Сефуллин Сахар, создатель очень популярных в Казахстане поэм «Кызы-Ат» и «Советская» и Сабит Муканов, который написал поэм «Белый медведь», посвященную героическому подвигу человека, Муканов — автор многочисленных стихов и реформатор казахского традиционного стиха, который уже стал тоским для современной советской тематики.

Одним из значительнейших казахских писателей Байбег Майлин, автор 10 пьес, с успехом влился сейчас на сцене казахского национального театра, все свое творчество посвящает изображению тех огромнейших социальных сдвигов, которые происходят в Советском Казахстане.

Мухтар Ауэзов, выдающийся драматург, культурный писатель, который воспринял очень много от разработанной техники советского писательского мастерства, является одним из передовых работников литературного фронта.

Все эти товарищи принадлежат к старшему поколению казахской литературы. Вместе с ними работают и более молодые товарищи, из которых хотел бы назвать Кадыржан Токтамыбегова, Тажибаева. Это все наши молодые советские писатели, в своем творчестве заложившие каждый шаг советской культуры в Казахстане.

Мы, писатели Ленинграда, встречаясь с товарищами-казахами, были поражены огромным культурным богатством, которое находится у них в руках. Мы смотрели на нашу задачу не только как на задачу переводчика, мы обогащаясь богатством казахской поэзии. Моя работа над переводом поэм Джансугурова «Кыш» доставляла мне минуты чистого поэтического наслаждения, и многу меня научила.

Здесь, на этом пленуме, где мы окружены нашими товарищами по литературе всех народов Советского Союза, я прилежательно дорожу дружбой казахов, которые только в слабой степени являются выражением моего дружеского чувства.

ЛИТЕРАТУРА КАРА-КАЛПАКИИ

Речь тов. БЕГИМОВА

Мы были самой отставшей республикой Советского Союза. В этом году мы догнали передовые республики: Узбекистан и Туркменстан. Кара-Калпакция, не имея своей революции своей письменности, сейчас имеет свыше 500 школ, где учатся 40.000 учащихся.

Кара-Калпакция, которая раньше не имела своей литературы, имеет сейчас, как и другие республики, свою советскую поэзию, своих советских писателей. Среди них: Фазыллов, Аймураев, Назбергенов, Даукараев, Дарбаев и др.

В 1935 г. наша литература значительно выросла. Прислапная и нам из Москвы бригада писателей, в составе т. Родионова, Ситковского, Панова, оказала нам большую творческую помощь. Н. Панов и А. Ситковский хорошо перевели наши стихи на русский язык. Мы организовали систематическую работу литературных кружков. В мае 1935 г. решением обкома были освобождены некоторые наши писатели от других работ.

Большим толчком в нашей работе послужила поездка наших писателей в Азербайджан, Грузию, Ленинград и Москву. Сейчас писатели Кара-Калпакции составляют сборник, посвященный каналу Кизилкент.

Последнее, на чем я хочу остановиться, — это фольклор. Кара-Калпакция богата фольклором. Наши фольклорная секция сейчас уже написала около 100 сказок и 50 песен. Новые, радостные песни поет теперь народ Кара-Калпакции.

Мы опять увлечены борьбой, Мы введем с врагами новый бой, Нас зовут весенние поля, Чтобы выполнить хлопковый план, Чтобы победу одержать везде, Чтобы швед Наш Каракалпакстан В социалистическом труде. (Перевод Н. Панова). (Бурные аплодисменты).

ЛИТЕРАТУРА БОЛЬШЕВИСТСКОГО ОПТИМИЗМА

Речь т. ГАЛАВАЧА (БССР)

Товарищи, разрешите остановиться на некоторых важных для белорусской литературы процессах.

Мы безусловно выросли. Мы далеко ушли от уныния белорусской советской литературы времен 1927—28 гг. Под руководством большевистской партии мы разгромили в белорусской литературе нацдемонастские гнезда, мы отборнили, как хлам, теорию националистов об автономных путях развития белорусской литературы, их попытки отгородить нас от советской русской литературы.

Все это — огромная заслуга нашей молодой советской литературы. Мы освобождаем нашу литературу от схематизма, риторичности, свойственных ей в прошлом, да и сегодня иногда достоятию заметных. Мы освобождаем ее от сентиментализма, от плаксивости, которые выдавались писателями-националистами за народный стиль.

У нас очень много говорят и пишут в последнее время о фольклоре, но беда в том, что сделано у нас в этой области еще необычайно мало и нашей Академией наук, и самими писателями. Некоторые писатели действительно обогащают свое творчество фольклором. Но кокетство из писателей и поэтов вместо использования богатства фольклора занимаются подделкой под фольклор.

Наша литература — это литература большевистского оптимизма. Этот оптимизм сквозит в стихах Купалы и когда он пишет о радости нашей жизни, о Красной армии, о ветеранах в колхозе, и когда он о какой-то потроху грустит, говорит о себе (в его стихотворении «Мое солнце»); этот оптимизм сквозит в стихах Александровича.

В стихах этих поэтов — оптимизм глубокий, внутренне сросшийся с привнесением. Но есть другой оптимизм у некоторых из наших писателей и поэтов, оптимизм поверхностный, крикливый, с которым надо бороться, его порождает, с одной стороны, неумение почувствовать по-настоящему наше время, нашу жизнь, и бедность художественных средств, с другой.

Все один вопрос — как достигнуть, чтобы наши писатели и поэты, которые мы знаем, как мастеров белорусской советской литературы, все это позволяет нам совершенно свободно, без всяких скидок и мягкого отношения к белорусской литературе, говорить о ней, как о литературе, имеющей свое лицо и свой голос.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ ЗАПОЛЯРЬЯ

Речь т. МИРОНОВА (Северный край)

Венецкий округ — широкую полосу побережья Ледовитого океана, от Белого моря до Уральского хребта, населяет венецкий народ, при царизме презрительно называвшийся «самоедами». Тутрада сейчас неузнаваема: венцы строят новую жизнь, они объединены в трудовые товарищества и артели, работают в совхозах, колхозах. Венцы имеют свою письменность, свои поэтов и писателей.

В прошлом году венецкие писатели выпустили свой первый сборник «Заполярье», получивший прекрасный отзыв центрального органа партии — «Правды». В ближайшем будущем выйдут еще два выпуска: второй — венцы выпустили свой первый сборник, и в нем, как и в первом, будут помещены рассказы молодой писательницы — Степани Ардеевой, стихи венцев — поэтов Соколова, Талеяна и др.

Вторая народность Севера, о которой мне хочется сказать несколько слов, — это народность коми. Литература коми, в прочтении венцев, насчитывает за собой десятилетия существования. Это не значит, что коми до революции жили в лучших условиях, нежели венцы.

Но мужественный народ коми, не палая сяд, всегда боролся с парскими чиновниками за право на жизнь, за свою культуру. Песни о трудовой жизни, песни, записанные в борьбе с царизмом, передавались из уст в уста.

Такие писатели-коми, как Лебедев, Чистяков, насчитывают по 2—3 десятка лет творческой работы, но только теперь они, вместе с молодью, смогли запеть во весь голос свои боевые песни.

Текущий год — год социалистических побед нашей родины — является годом небывалого расцвета художественной литературы коми. Писатели Иван Назор, Лебедев, Чистяков, Виктор Савин, Виль Паж, Сим-Валь и другие работают над повестями, стихами, песнями о бурно растущей цивилизации и культуре области Коми.

Правда, имеется одно произведение господина Алехновича, которое «Литературные ведомости» предположили выпустить массовым тиражом. Однако, само название этого произведения «В котлах у ПУ» само говорит о том, что в данном случае решающими здесь оказались далеко не литературные соображения. Под влиянием всеобщего воздуха социалистической революции на территории Советской Белоруссии быстро выветрилось «расовое» предубеждение белорусского крестьянина к индустриям, заменившись таким облик неблагоприятной к человеку белорусской природы.

ЛИТЕРАТУРА БОЛЬШЕВИСТСКОГО ОПТИМИЗМА

Речь т. ГАЛАВАЧА (БССР)

Товарищи, разрешите остановиться на некоторых важных для белорусской литературы процессах.

Мы безусловно выросли. Мы далеко ушли от уныния белорусской советской литературы времен 1927—28 гг. Под руководством большевистской партии мы разгромили в белорусской литературе нацдемонастские гнезда, мы отборнили, как хлам, теорию националистов об автономных путях развития белорусской литературы, их попытки отгородить нас от советской русской литературы.

Все это — огромная заслуга нашей молодой советской литературы. Мы освобождаем нашу литературу от схематизма, риторичности, свойственных ей в прошлом, да и сегодня иногда достоятию заметных. Мы освобождаем ее от сентиментализма, от плаксивости, которые выдавались писателями-националистами за народный стиль.

У нас очень много говорят и пишут в последнее время о фольклоре, но беда в том, что сделано у нас в этой области еще необычайно мало и нашей Академией наук, и самими писателями. Некоторые писатели действительно обогащают свое творчество фольклором. Но кокетство из писателей и поэтов вместо использования богатства фольклора занимаются подделкой под фольклор.

Наша литература — это литература большевистского оптимизма. Этот оптимизм сквозит в стихах Купалы и когда он пишет о радости нашей жизни, о Красной армии, о ветеранах в колхозе, и когда он о какой-то потроху грустит, говорит о себе (в его стихотворении «Мое солнце»); этот оптимизм сквозит в стихах Александровича.

В стихах этих поэтов — оптимизм глубокий, внутренне сросшийся с привнесением. Но есть другой оптимизм у некоторых из наших писателей и поэтов, оптимизм поверхностный, крикливый, с которым надо бороться, его порождает, с одной стороны, неумение почувствовать по-настоящему наше время, нашу жизнь, и бедность художественных средств, с другой.

Все один вопрос — как достигнуть, чтобы наши писатели и поэты, которые мы знаем, как мастеров белорусской советской литературы, все это позволяет нам совершенно свободно, без всяких скидок и мягкого отношения к белорусской литературе, говорить о ней, как о литературе, имеющей свое лицо и свой голос.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ ЗАПОЛЯРЬЯ

Речь т. МИРОНОВА (Северный край)

Венецкий округ — широкую полосу побережья Ледовитого океана, от Белого моря до Уральского хребта, населяет венецкий народ, при царизме презрительно называвшийся «самоедами». Тутрада сейчас неузнаваема: венцы строят новую жизнь, они объединены в трудовые товарищества и артели, работают в совхозах, колхозах. Венцы имеют свою письменность, свои поэтов и писателей.

В прошлом году венецкие писатели выпустили свой первый сборник «Заполярье», получивший прекрасный отзыв центрального органа партии — «Правды». В ближайшем будущем выйдут еще два выпуска: второй — венцы выпустили свой первый сборник, и в нем, как и в первом, будут помещены рассказы молодой писательницы — Степани Ардеевой, стихи венцев — поэтов Соколова, Талеяна и др.

Вторая народность Севера, о которой мне хочется сказать несколько слов, — это народность коми. Литература коми, в прочтении венцев, насчитывает за собой десятилетия существования. Это не значит, что коми до революции жили в лучших условиях, нежели венцы.

Но мужественный народ коми, не палая сяд, всегда боролся с парскими чиновниками за право на жизнь, за свою культуру. Песни о трудовой жизни, песни, записанные в борьбе с царизмом, передавались из уст в уста.

Такие писатели-коми, как Лебедев, Чистяков, насчитывают по 2—3 десятка лет творческой работы, но только теперь они, вместе с молодью, смогли запеть во весь голос свои боевые песни.

Текущий год — год социалистических побед нашей родины — является годом небывалого расцвета художественной литературы коми. Писатели Иван Назор, Лебедев, Чистяков, Виктор Савин, Виль Паж, Сим-Валь и другие работают над повестями, стихами, песнями о бурно растущей цивилизации и культуре области Коми.

Правда, имеется одно произведение господина Алехновича, которое «Литературные ведомости» предположили выпустить массовым тиражом. Однако, само название этого произведения «В котлах у ПУ» само говорит о том, что в данном случае решающими здесь оказались далеко не литературные соображения. Под влиянием всеобщего воздуха социалистической революции на территории Советской Белоруссии быстро выветрилось «расовое» предубеждение белорусского крестьянина к индустриям, заменившись таким облик неблагоприятной к человеку белорусской природы.

ПРЕНИЯ ПО ДОКЛАДАМ Т.Т. КЛИМКОВИЧА И ТАГИРОВА

ЛИТЕРАТУРА КАЛМЫКИИ РАСТЕТ
Речь тов. А. ИСБАХА (Москва)

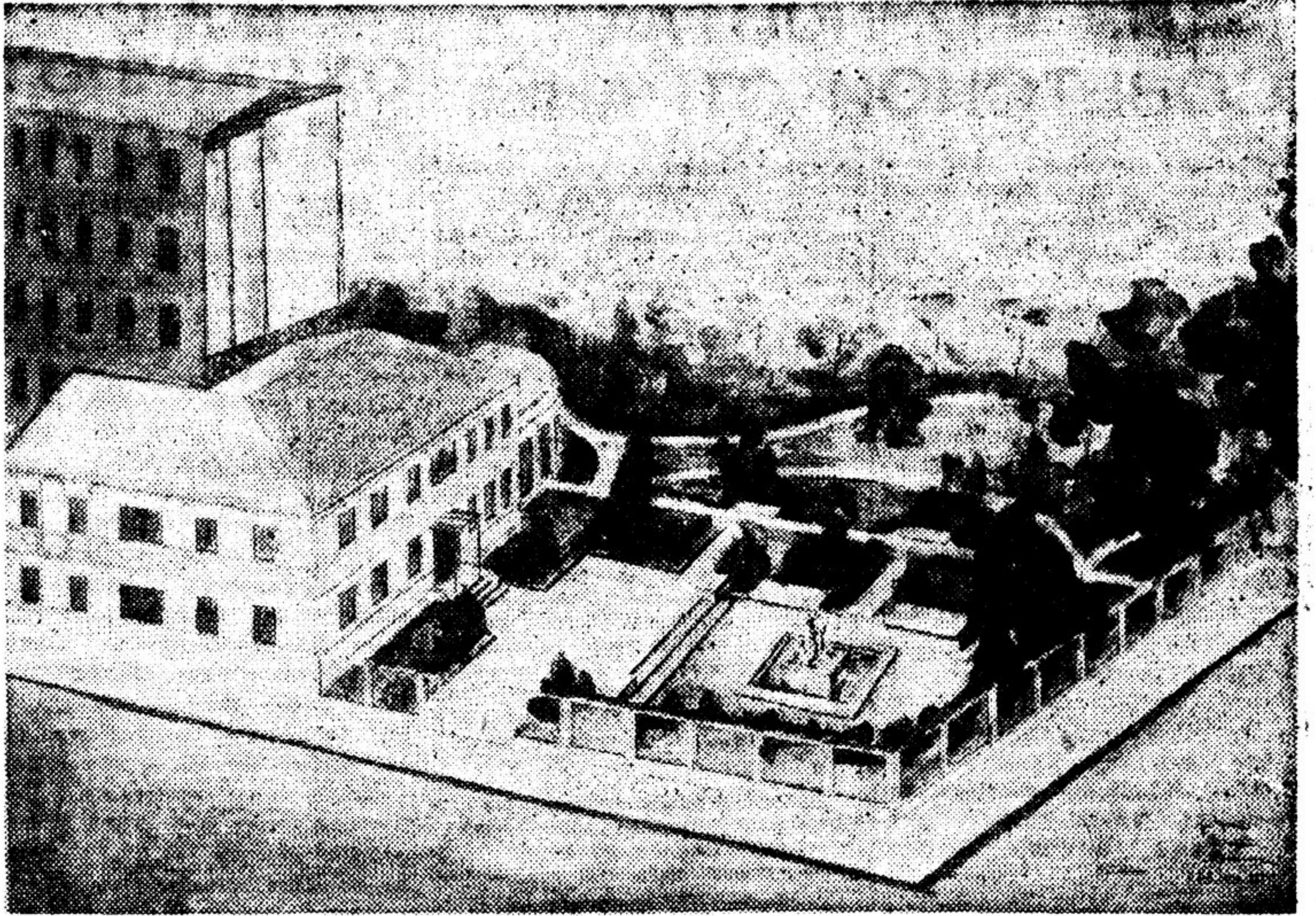
В своем выступлении тов. Исабах... Речью тов. Исабах... Речь тов. Исабах...

ЛИТЕРАТУРА КАЗАХСТАНА
Речь тов. БЕРЕЗОВСКОГО (Москва)

Чтобы иметь представление об успехах казахской литературы... Речь тов. Березовского...

БАШКИРСКИЙ ТЕАТР
Речь тов. ГЛЕБОВА (Москва)

Нельзя говорить о башкирской драматургии в отрыве от развития театра Башкирии... Речь тов. Глебова...



Дом, где жил Маяковский

К 6-й годовщине смерти Маяковского... Дом, где жил Маяковский...

Кроме того, со стороны двора к дому будет пристроено новое здание... Дом, где жил Маяковский...

дети, сносятся, на их месте разбивается сад... Дом, где жил Маяковский...

ПОЭЗИЯ АБХАЗИИ
Речь тов. ЧАНБА

Речь тов. Чанба

Одним из основателей абхазской письменной художественной литературы является старый поэт... Речь тов. Чанба...

Л. Лабахуа, М. Хашба, Х. Браджа, Г. Гулия, Н. Микава, А. Льяния, Паласкири и др.

В Калмыкии выросло новое искусство, новая литература... Речь тов. Исабах...

Следует назвать имена этих писателей: калмыцкий прозаик Батво Басогово...

Большинство калмыцких писателей, великолепно зная прошлое Калмыкии...

Сейчас начинается поворот к познанию героев советской Калмыкии...

В Калмыкии есть огромная национальная эпическая поэма «Джандар»...

Мне хотелось бы оканчивать свое выступление словами народного поэта Калмыкии Багратова...

В своих произведениях автор осмевает и бичует местных дворян и князей...

Однако и его творчество раннего периода встречались и произведения, насыщенные идеалистической и мистической тематикой...

В настоящее время тема его стихов — борьба за социалистическое строительство...

И работал также в области художественной поэзии и прозы...

В Калмыкии существует богатейший фольклор: колоссальное количество сказок, легенд, сказаний...

Основная тематика их произведений — социалистическое строительство, борьба за нового человека...

Наиболее яркими образцами творчества Л. Квицини является большая поэма «Шарван»...

Кроме абхазских писателей в союз советских писателей Абхазии входят армянские, русские и греческие писатели...

Абхазская художественная литература имеет несомненно фольклорное богатство...

Наша просьба к правлению союза советских писателей — прислать к нам переводчиков...

Не рискуя делать выводы о всей башкирской драматургии, я пользуюсь лишь материалом пьес крупнейшего башкирского драматурга Тагирова...

Крупнейшим достоинством пьес Тагирова является то, что они от начала до конца партийны...

Но, как правильно сказал тов. Шербаков, открывая пленум...

Пьесам Тагирова присущи так же значительный схематизм характеров...

Недаром в докладе башкирской литературы констатируется, что драматургические произведения для колхозно-совхозных театров...

Наше дело сейчас практически поставить в порядок дня вопрос о взаимном переводе драматургии разных национальностей...

Наша просьба к правлению союза советских писателей — прислать к нам переводчиков...

Наше дело сейчас практически поставить в порядок дня вопрос о взаимном переводе драматургии разных национальностей...

Наша просьба к правлению союза советских писателей — прислать к нам переводчиков...

Наше дело сейчас практически поставить в порядок дня вопрос о взаимном переводе драматургии разных национальностей...

РУСТАВЕЛИ И ЕГО ЭПОХА

В ознаменование 750-летия со дня рождения Шота Руставели...

а) Социально-экономический уклад Грузии в XII веке...

б) Культурное развитие Грузии в XII веке...

в) Сведения о жизни Шота Руставели...

г) Руставели и иранские поэты «золотой эпохи»...

д) Участия конкурсов — научные работники СССР...

е) Сведения о жизни Шота Руставели...

ж) Социально-политические и философские идеи поэта...

з) Руставели и иранские поэты «золотой эпохи»...

и) Участия конкурсов — научные работники СССР...

к) Социально-политические и философские идеи поэта...

л) Участия конкурсов — научные работники СССР...

м) Социально-политические и философские идеи поэта...

н) Участия конкурсов — научные работники СССР...

КНИГИ В ГРАНКАХ

* Жизнь еврейского метелка черты оседлости...

* Последний пират Средиземного моря...

* Феникаторро — так называли в Италии неуловимых...

* Пятый том «Записок Института востоковедения»...

* «Король Лир» в Харьковском театре...

* В госте... Московский государственный еврейский театр...

* В госте... Московский государственный еврейский театр...

* В госте... Московский государственный еврейский театр...

* В госте... Московский государственный еврейский театр...

* В госте... Московский государственный еврейский театр...

* В госте... Московский государственный еврейский театр...

* В госте... Московский государственный еврейский театр...

* В госте... Московский государственный еврейский театр...

* В госте... Московский государственный еврейский театр...

КНИГИ И К ПЛЕНУМУ

К пленуму союза советских писателей Белгосиздат выпустил ряд книг...

Особый интерес представляет новая повесть Бориса Миклуца...

В настоящее время бригада белорусских писателей...

В отделе переводной литературы Белгосиздата вышли...

Группа скульпторов под руководством Г. И. Мотовилова...

Группа скульпторов под руководством Г. И. Мотовилова...

Группа скульпторов под руководством Г. И. Мотовилова...

Группа скульпторов под руководством Г. И. Мотовилова...

Группа скульпторов под руководством Г. И. Мотовилова...

Группа скульпторов под руководством Г. И. Мотовилова...

Группа скульпторов под руководством Г. И. Мотовилова...

Группа скульпторов под руководством Г. И. Мотовилова...

Группа скульпторов под руководством Г. И. Мотовилова...

Группа скульпторов под руководством Г. И. Мотовилова...

ДНЕВНИК ПЛЕНУМА

13 февраля. Председательствует тов. В. Ставский

Доклад тов. А. СУРКОВА. Ни в одной стране искусство, поэзия никогда не были в таком домете, не являлись такой органической необходимостью...

критерий должен быть определяющим при суждении о творчестве того или иного поэта...

Большое внимание заслуживает и новое поколение украинцев и еврейских поэтов...

В борьбе с этими организациями окрепла и развивалась революционная литературная группа «Молодая»...

В госте... Московский государственный еврейский театр...

В госте... Московский государственный еврейский театр...

В госте... Московский государственный еврейский театр...